



TROYES
SALON
REGIONAL DU LIVRE
POUR LA JEUNESSE



LEJONC REGIS

Auteur - Illustrateur

Biographie :

Régis Lejonc est un artiste français, peintre, illustrateur, graphiste et auteur de littérature jeunesse.

Après un Bac ES, il intègre Sciences Po, et au bout d'une année, intègre des études de gestion. Il peint en autodidacte et fait plusieurs expositions, travaille pour la publicité et l'illustration de presse, aux débuts des années 1990.

Il commence ses travaux d'illustration pour des livres jeunesse, au milieu des années 1990, aux éditions du Rouergue après sa rencontre avec Olivier Douzou, alors directeur de collection à ces éditions, en 1994. Le premier ouvrage qu'il illustre est publié en 1995, *Tour de manège*, et le deuxième l'année suivante, *Icare*, tous deux écrits par Olivier Douzou.

Ensuite, **Régis Lejonc** illustre plusieurs dizaines d'ouvrages et se lance également dans l'écriture, il écrit ses propres textes, qu'il illustre. Parallèlement, il travaille comme graphiste en agence de communication, et pour la publicité.

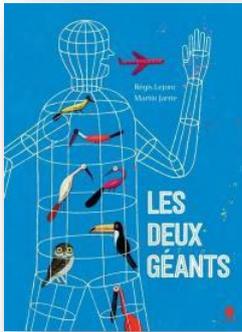
Il devient directeur de collections aux éditions du Rouergue, en 2002, pour la collection « Zig Zag », et aux éditions l'Édune, pour la collection "L'ABÉCÉDAIRE", et pour la collection "Empreinte".

En 2015, aux éditions Thierry Magnier, est publiée la première bande dessinée écrite par Thomas Scotto, qu'il a dessinée, *Kodhja*. L'ouvrage est "coup de cœur" 2016 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF).

Il a été récompensé de plusieurs prix, dont Le Prix Chrétien de Troyes pour *Le jardin du dedans-dehors*, texte de Chiara Mezzalama en 2018.

Son instagram : [@regislejonc /](https://www.instagram.com/regislejonc/) Sa page Facebook : [Régis Lejonc Illustrateur](https://www.facebook.com/RegisLejoncIllustrateur)

Bibliographie sélective :

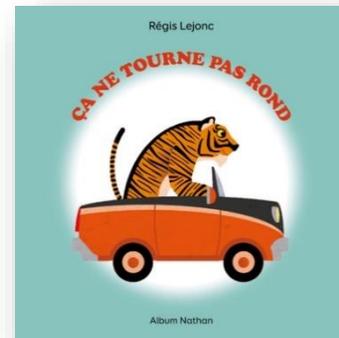


❖ *Les deux géants*, avec Martin Jarrie, éd. HongFei, 2021

Un géant rêveur très tête en l'air et un autre plus terre-à-terre marchent à l'opposé, à la surface du monde qui tourne au rythme de leur pas dans un équilibre parfait. Mais un jour, l'un d'eux se retourne.

❖ *Ça ne tourne pas rond*, éd. Nathan, 2021

*Une girafe à vélo, tiens c'est rigolo.
Voici le tigre du Bengale, en voiture, c'est pas banal.
Un crocodile en quatre-quatre, on nous prend pour des
patates.
Décidément ce monde ne tourne vraiment pas rond !
Un album pour les petits, rigolo et très très beau.*



❖ *Quelles couleurs !*, éd. Thierry Magnier, 2014



Si le monde était sans couleurs, il ne serait certainement pas gris : il serait invisible.

Un nuancier de douze couleurs unique et très ludique, entre livre d'artiste, album illustré et imagier ! Au gré des gammes de couleurs, **Régis Lejonc** crée, détourne ou réinterprète des images. Qu'elles appartiennent à la mémoire collective (publicité, cinéma, chanson, art populaire...) ou qu'elles lui soient personnelles, l'auteur utilise toutes les techniques d'expression graphiques à sa disposition : illustration, peinture, bande dessinée, photographie... De Barbapapa à la Panthère rose, en passant par les glaces et les radis: au chapitre rose comme à tous les autres chapitres, les enfants

(et les parents !) retrouveront avec délice des références qui appartiennent à leur patrimoine...

Quelles couleurs ! a reçu le Grand prix de l'illustration.

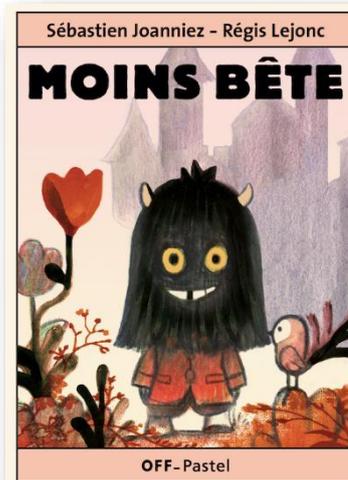
[Suivez ce lien pour visionner son interview au Salon de Montreuil 2014](#)

❖ *Moins Bête*, avec Sébastien Joanniez, éd. Pastel, 2019

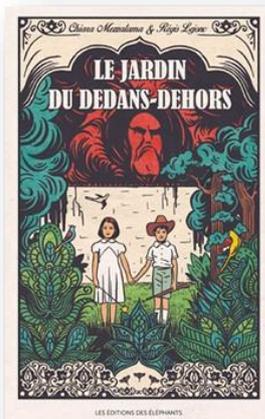
Haut comme trois pommes, un diabolin à l'allure de cousin Machin nous dresse un inventaire de ses nouveaux apprentissages. Ce bonhomme sait boire au goulot sans oublier d'arroser ses chaussettes, ronfler comme un âne (ce qui le rend moins bête), courir sur le muret d'un cimetière avec la peur de tomber du mauvais côté, et manger avec une fourchette qui pique le dessert. Un jour, il a même « appris la main de Belle »...

« Un petit livre qui aborde l'art et la manière de grandir avec humour (les illustrations sont des représentations au pied de la lettre) et poésie (à travers le langage utilisé : « J'ai le torticolis du temps qui passe »). Un petit bijou rempli de clins d'œil aux contes traditionnels, un support idéal pour gagner des centimètres sans perdre les pédales et le sourire ! »

Emmanuelle Pelot, éd. Ricoche



❖ *Le jardin du dedans-dehors*, avec Chiara Mezzalama, éd. Des Elephants, 2017



La famille de Chiara part s'installer dans un pays lointain. Là où ils vont, Chiara n'est pas sûre qu'il y ait des jouets. Là où ils vont, il y a un dedans et un dehors. Le dedans, c'est ce jardin luxuriant, sauvage, où se promenaient autrefois des princes et des princesses, des vrais. Le dehors, c'est la ville noire, la ville monstre, les soldats aux grosses bottes et grandes barbes, les bombes. La guerre.

Un jour, un garçon venu du dehors escalade le mur du jardin. S'il semble d'abord une menace, il devient bientôt pour Chiara un ami, le prince persan avec qui elle s'évade de sa prison dorée...

Inspiré par l'enfance de l'autrice, dont le père fut nommé ambassadeur d'Italie à Téhéran en 1979, ce texte raconte un pays frappé par la guerre, d'où l'amitié surgit malgré les murs qui s'érigent.

[Suivez ce lien pour lire l'article de Citrouille Hebdo](#)

❖ *Le Bestiaire fabuleux*, avec Maxime Derouen, éd. Gautier Langereau, 2013

Régis Lejonc revisite le Bestiaire fabuleux et plonge petits et grands au cœur de l'imaginaire. Découvrez le portrait des plus grandes créatures merveilleuses telles que licorne, griffon, loup, sirène sans oublier lutins et géants, fées, mages et sorcières.

[Suivez ce lien pour voir la bande-annonce du spectacle](#)



❖ *La poupée de Ting-Ting*, avec Ghislaine Roman, éd. Seuil Jeunesse



Un matin, en partant aux champs avec sa grand-mère, la petite Ting-Ting cherche en vain sa poupée. Son inquiétude grandit car elle craint que sa mère ne l'ait prise avec les autres poupées qu'elle vend au marché. À cette idée le cœur de Ting-Ting se serre. Son père lui a offert cette petite poupée qu'il avait fabriquée, le jour de sa mort. La voyant si inquiète, sa grand-mère lui conseille de confier des soucis au creux d'un vieil arbre. Le soir venu, sa surprise est grande lorsque sa maman raconte qu'elle n'a pu vendre ses poupées à cause d'un héron venu semer la pagaille sur son stand. Et au fond du sac, Ting-Ting retrouve la petite poupée.

Un livre d'une grande sensibilité sur la perte et le souvenir, dont les illustrations, travaillées au pastel et en numérique, s'inspirent des estampes chinoises.

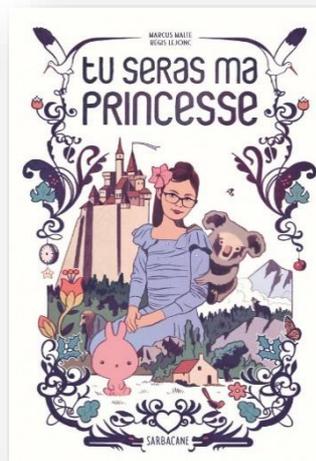
[Suivez ce lien pour écouter la présentation du livre sur France Culture](#)

[Suivez ce lien pour voir la vidéo de présentation des éditions Seuil Jeunesse](#)

❖ *Tu seras ma princesse*, avec Marcus Malte, éd. Sarbacane, 2017

Un futur père adresse un long et sublime poème à sa fille, telle qu'il la rêve, telle qu'il se plaît à l'encenser, l'entourant d'avance d'un amour inconditionnel et exclusif.

Convoquant et mêlant les figures des contes, **Régis Lejonc** donne de son côté une vision très inattendue de cette princesse fantasmée, dont les lunettes en couverture et le regard fier contribuent à brouiller les codes. Il multiplie à dessein les représentations. Les princesses, on le sait, vivent en prison : toujours parfaites, étouffant dans leur palais doré. Face à un amour paternel aussi excessif, on n'a qu'une envie – s'échapper. Ce sera dans les grandes illustrations aérées, comme une réponse légère ouverte sur l'imaginaire, que l'enfance ici va déborder. Et sur la dernière image, dompteuse plutôt que domptée, l'insaisissable princesse juchée sur le roi des animaux est prête à embrasser librement son destin – tandis que le papa, sans cesser de la chérir, s'efface enfin dans un dernier message bouleversant !



« *C'est un de ces livres qui vous donneront une furieuse envie d'aimer et de le dire* »
France Inter

[Suivez ce lien pour écouter la présentation du livre par Denis Cheissoux](#)

[Suivez ce lien pour lire l'article de Citrouille Hebdo](#)

[Suivez ce lien pour lire l'interview réalisée pour Citrouille Hebdo](#)

❖ *Kodhja*, avec Thomas Scotto, éd. Thierry Magnier, 2015



Un jeune garçon s'introduit dans la mystérieuse cité de Kodhja pour y rencontrer le Roi qui, seul, saura répondre à ses questions et apaiser ses doutes. Au fil du labyrinthe de cette ville mouvante et inquiétante, guidé par un enfant malicieux et un brin narquois, il affronte ses peurs, ses colères, ses souvenirs d'enfant et revisite les lieux et émotions qui l'ont construit. Quand arrive le moment tant attendu mais aussi redouté de rencontrer le Roi, le jeune garçon devenu jeune homme décline son invitation à rester dans le royaume retrouvé de l'enfance.

[Suivez ce lien pour lire l'interview de R. Lejonc et T. Scotto pour Citrouille Hebdo](#)

❖ *Je n'ai jamais dit*, avec Didier Jean et ZAD, éd. Utopiques, 2020

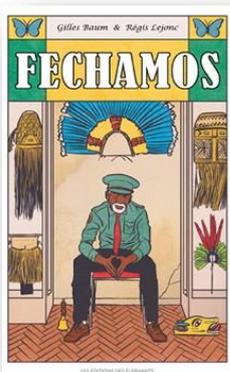
Ils s'appellent Madelyn, Agostina, David ou Mademba... Ils viennent des quatre coins du monde. Comme chacun de nous, ils ont tout au fond de leur cœur un rêve, un secret bien à eux, une peur inavouée... Au fil des pages, ils se dévoilent et nous offrent une part de leur intimité.

Les auteurs ont imaginé des situations variées — diversité de points de vue, d'âges et de nationalités — qui rendent universel le message de cet ouvrage subtil et fort. En contrepoint au texte, les illustrations sont également très abouties, fluides, réalistes, épurées autant que symboliques... La narration singulière de cet album, dont le ton oscille constamment entre humour et émotion, nous emporte irrésistiblement. Ce rapport ténu entre texte et image nous invite dans l'intimité de chaque personnage en nous rappelant au passage que l'on a tous un secret enfoui qui ne demande qu'à être raconté.

Un livre qui invite aux confidences.



❖ *Fechamos*, avec Gilles Baum, éd. Des Eléphants, 2020



Le musée ferme ses portes. Il n'a plus d'argent, il n'intéresse plus personne. Pour la dernière fois, le gardien Edson Arantes fait tinter sa cloche. On ferme, « *Fechamos* ! ».

Qui sauvera de l'oubli la grande météorite, la collection de papillons, le crâne du premier Homme, les masques ticunas ?

[Suivez ce lien pour visionner son interview pour le Salon du Livre de Jeunesse Occitanie](#)

[Suivez ce lien pour lire l'article de Télérama](#)