



TROYES
SALON
REGIONAL DU LIVRE
POUR LA JEUNESSE



GIBERT BRUNO

Auteur – Illustrateur - Poète



Biographie :

Bruno Gibert est né en 1961, il vit et travaille à Paris. Après un diplôme supérieur d'Arts appliqués, travaille un temps dans la publicité en qualité de directeur artistique avant de se consacrer uniquement à l'illustration et à l'écriture de textes pour enfants. En 2000, il publie *Claude*, son premier roman pour adultes, aux éditions Stock.

Son instagram : [@bruno.gibert](https://www.instagram.com/bruno.gibert)

Bibliographie sélective :

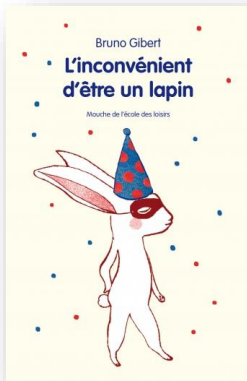
❖ *Pas perdus*, éd. Ecole des Loisirs, 2019

On croise souvent, placardés aux murs de la ville, ces émouvants petits avis de recherche : un chat ou un chien a disparu, ses maîtres voudraient le retrouver. On aimerait parfois savoir l'histoire qui se cache derrière ces petites affiches, ces petits mots. Qu'est-il arrivé à ce jeune chien qui aime beaucoup les caresses ? Ce chat au poil touffu s'est-il perdu ou a-t-il été volé ? Si nos compagnons à quatre pattes pouvaient nous raconter...



[Lire un extrait](#)

❖ *L'inconvénient d'être un lapin*, éd. Ecole des Loisirs, 2015



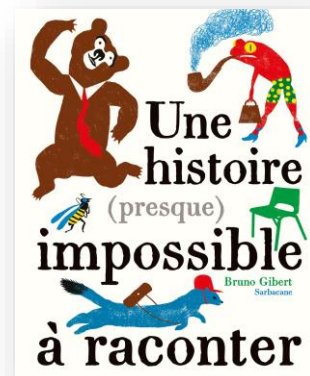
Imaginez que vous êtes un lapin, que vous êtes invité à un bal costumé et que vous souhaitez créer la surprise. Oh, ce ne sont pas les idées qui manquent : chirurgien, mousquetaire, cosmonaute... Mais comment trouver le déguisement qui vous permettra de dissimuler vos oreilles ? Le renard de ce livre a lui aussi des problèmes vestimentaires. Pour des raisons mystérieuses, il a mis tous ses vêtements en pièces et n'a plus rien à se mettre ! Mais pour Grenouillette et Têtard, la vie est belle : ils sont installés dans le train express régional, direction Paris, pour aller acheter... un violon.

[Vidéo de présentation par l'Ecole des Loisirs](#)

❖ *Une histoire (presque) impossible à raconter*, éd. Sarbacane, 2017

Que celui qui aime les histoires simples et linéaires passe son chemin ! Comme son titre l'indique, cet album se refuse à tout résumé, toute ligne droite, tout cadre précis. À peine le narrateur commence-t-il son récit qu'il se reprend par un *non* ! graphique et tonitruant (qui fera bien rire les enfants, lesquels vont vite se prendre au jeu) et prend une nouvelle direction – témoignant au passage des infinies possibilités d'une histoire. Tout y passe : les personnages, les situations, les rebondissements...

Avec Bruno Gibert, c'est la drôlerie perpétuelle et l'imagination au pouvoir ! Ce qui ne l'empêche pas de retomber parfaitement sur ses pieds à la fin. Si. Non ?



« *Le ton enlevé, les illustrations colorées et fortes, le rythme effréné, les personnages truculents et leurs péripéties folles, l'humour délicieux de Bruno Gibert enchanteront les lecteurs.* » Paris Mômes

❖ *L'histoire du lapin qui ne disait rien*, éd. Sarbacane, 2019



À la ferme, le poulet piaule, l'âne braie, l'oie cacarde. Le dindon glougloute, le porc grogne, le coq coquerique... Et là-haut dans le ciel, les hirondelles trissent en fendant l'air. Le soir, on écoute le hibou qui bouboule.

Mais le lapin ? C'est vrai, ça, et le lapin ? Qui a déjà entendu le lapin ? Personne.

Le lapin ne dit rien. Pourtant, avec ses grandes oreilles, il entend très bien... et quand on apprend qu'avec ça, il sait écrire, on découvre comment, à la ferme, le lapin est devenu écrivain – pour raconter les histoires des autres !

[Lecture de l'album par les éditions Sarbacane](#)

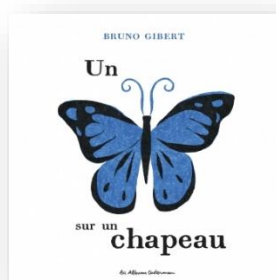
❖ *Ma petite fabrique à histoires*, éd. Casterman, 2015

À partir des 21 histoires de Bruno Gibert, nous pouvons fabriquer 194 481 histoires ! Ce livre jubilatoire nous invite à jouer avec les mots et à créer une infinité d'univers, étranges, rigolos et poétiques.

Une merveilleuse découverte du pouvoir évocateur de la langue.



❖ *Un Papillon sur un chapeau*, éd. Casterman, 2017 (2013 : éd. Autrement Jeunesse)



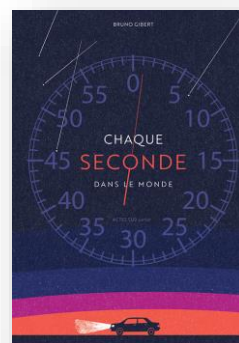
Un jour, une chenille sortie d'une vieille pomme se transforme en beau papillon. Vite envolé, celui-ci se repose sur le chapeau d'une élégante, et suscite ainsi la convoitise d'un riche chapelier, bien décidé à répliquer ce superbe modèle par milliers. Commence alors pour le papillon un long voyage... et pour l'entrepreneur, une folle aventure créative !

[Présentation du livre par Bruno Gibert au Salon de Montreuil en 2013](#)

❖ *Chaque seconde dans le monde*, éd. Actes Sud Junior, 2018

Chaque seconde dans le monde, 1 avion décolle, 1 avion atterrit, 130 passagers embarquent. 40 arbres sont coupés, 32 arbres sont plantés ; 4 bébés naissent, deux personnes meurent...

Un bel album aux images et aux chiffres percutants pour comprendre un monde où tout va de plus en plus vite !



[Lecture de l'album pour la fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux](#)

❖ *Toute une vie en chiffres*, éd. Actes Sud Junior, 2019



Combien de jours vit-on en 90 ans ? Combien de litres d'eau boit-on ? De kilos de viande rouge mangeons-nous ? On peut quantifier un grand nombre de choses en toute une vie, ça peut être un nombre d'anniversaires fêtés mais aussi un nombre de kilomètres parcourus... Ça peut être les cheveux qui poussent de 21 mètres, 2040 jours passé à l'école, ou encore 4 000 kilos de pain avalés... mais vivre toute une vie, c'est aussi naître et mourir une seule fois, pour 4 000 000 000 (4 milliards) de battements de cœur...

❖ *Il ne faut pas confondre*, éd. Albin Michel, 2009

Ce livre emprunte à l'imagier son système simple : mettre en relation un mot et une image. Mais ici, l'un et l'autre sont doubles. À gauche, deux mots, presque homophones ; à droite, leurs deux représentations mêlées ou associées. En théorie rien ne lie ces deux images qui, étonnées d'habiter soudain le même espace, dansent un drôle de tango !

La confusion qui règne entre deux mots presque identiques phonétiquement est source de surprises. Ces mots cousins se télescopent, s'harmonisent, s'accolent pour former un imagier aussi surréaliste que poétique. Ainsi se confondent un chapeau et un château. Un bâton et un bateau...

Implicitement, ce livre invite son lecteur à continuer le jeu aussi longtemps qu'il le souhaitera.



❖ *45 vérités sur les chats*, éd. Albin Michel, 2017



Les chats sont ici passés au crible du talent poétique et impertinent de Bruno Gibert, qui nous en offre une étude peu scientifique, ouvertement fantasque et complètement réjouissante.

On apprend ainsi que tous les chats lisent avec leurs fesses ; on se demande pourquoi il n'existe pas de chat frisé ; on constate qu'ils chérissent certains tissus d'ameublement ; qu'ils aimeraient tous avoir une vache comme amie, et 41 autres vérités.