



TROYES
SALON
REGIONAL DU LIVRE
POUR LA JEUNESSE



DAUTREMER REBECCA

Autrice - Illustratrice



Biographie :

Rébecca Dautremer est née en 1971 dans les Hautes-Alpes. Diplômée des Arts Décos de Paris en graphisme, passionnée de photo, elle se tourne vers l'illustration jeunesse à l'occasion d'un premier album, en 1996, chez Gautier-Languereau. Il sera suivi de nombreux succès parmi lesquels *L'Amoureux* et le célèbre *Princesses oubliées ou inconnues*, ou encore d'objets insolites et impressionnants, comme *Une Bible*, avec Philippe Lechermeier, son complice de *Princesses*.

Un coup d'œil suffit à reconnaître son style unique. Artiste exigeante, généreuse et éprise de liberté, elle cherche toujours à repousser ses limites, gardant la fraîcheur et la modestie de qui remet son ouvrage sur le métier, depuis déjà plus de vingt ans. Ses originaux au format géant, véritables œuvres d'art recherchées par les collectionneurs, deviennent pour petits et grands les pages d'albums à contempler des heures, sans se lasser.

[Suivez ce lien pour accéder à son site internet](#)

Son instagram : [@rebeccadautremer](#) / Sa page Facebook : [Rebecca Dautremer](#)

[Rencontre avec Rébecca Dautremer sur 3PetitsChats.tv](#)

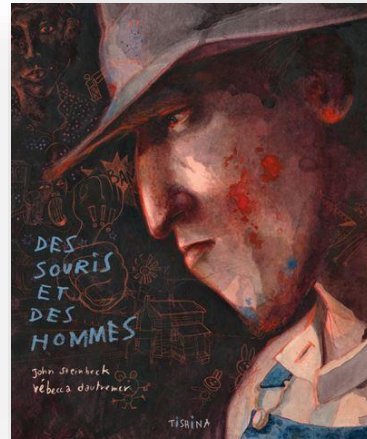
[Annonce de son prochain livre aux éditions Sarbacane : *Une toute petite seconde*](#)

Bibliographie sélective :

❖ *Des souris et des hommes*, éd. Tishina, 2020

États-Unis, 1937 : John Steinbeck publie un court roman qui deviendra un chef-d'oeuvre de la littérature, mondiale. *Des Souris et des Hommes*, c'est l'histoire de George et Lennie, deux saisonniers qui voyagent à travers la Californie, rêvant d'une vie meilleure. Une histoire magnifique, qui nous raconte l'amitié, l'espoir mais aussi la cruauté des hommes, et qui a profondément ému des millions de lecteurs.

France, 2020 : Rébecca Dautremer adapte ce grand classique dans un incroyable roman graphique. Pour cette deuxième collaboration avec les éditions Tishina, après *Soie* il y a quelques années, elle renouvelle brillamment son univers et sa palette, et pousse plus loin que jamais son talent. Un dialogue intense entre le texte intégral de Steinbeck et l'univers artistique de la plus célèbre des illustratrices françaises.



[Lire la revue de presse](#)

❖ *Midi Pile*, éd. Sarbacane, 2019

Nous voici retournés au beau pays de Jacominus Gainsborough.

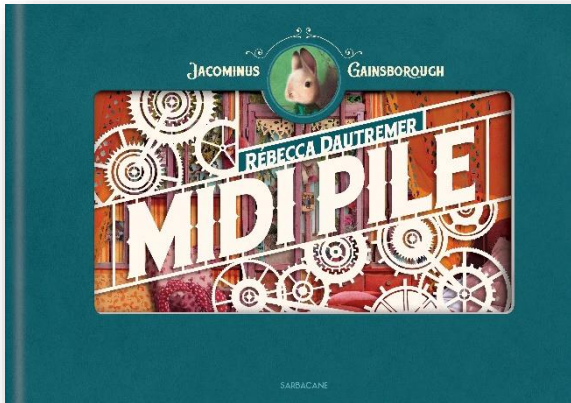
Il a donné rendez-vous à Douce à midi pile, car il va s'embarquer et il a quelque chose de très important à lui dire...

Viendra-t-elle ? Et arrivera-t-elle à temps ?

En attendant, il l'imagine : il voit avec ses yeux, entend avec ses oreilles...

Le lecteur « traverse » presque physiquement ce livre d'artiste aux pages finement découpées : il est à la fois dans la tête de Jacominus, ce petit lapin à l'âme sensible si humain, dont il partage les doutes et les élans – et dans la peau de Douce, qui s'avance vers lui. Les tableaux se succèdent, tandis que l'impatience de Jacominus grandit : on suit le chemin de l'aimée qui se met en route, on « traverse » le verger, les faubourgs, la place du marché... comme si l'on marchait avec elle.

Et c'est toujours avec Douce qu'on parcourt les derniers mètres sur le port et qu'on aperçoit enfin, sur le pont d'un bateau en partance, la petite silhouette de Jacominus Gainsborough...



« **Midi Pile est plus parfait. Il réinvente le temps, la langue et l'art** »
Le Figaro littéraire

« **Un véritable trésor de délicatesse** »
France Inter

« **Une poésie de papier** »
Lire

Présentation par les éditions Sarbacane

❖ *Les riches heures de Jacominus Gainsborough, éd. Sarbacane*

« **Je voulais dire quelque chose de simple, comme la vie.** » Rébecca Dautremer

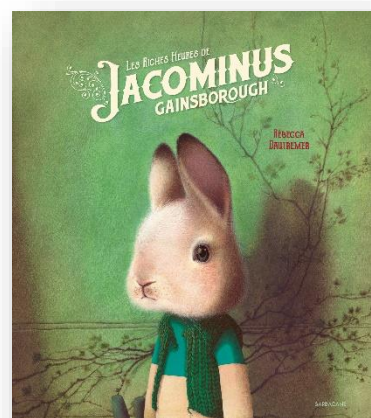
En douze scènes de genre traversées par les saisons, ponctuées de trois pêle-mêle et d'une dizaine de portraits du héros à différents âges, voici le récit d'une vie. Ses petits riens, ses grands moments, ses joies, ses peines, ses doutes, ses épreuves... Avec, au final, la chance d'avoir été aimé et le bonheur de contempler, au crépuscule de son existence, ses amis fidèles, Policarpe, César, Agathon ou Byron, sa compagne Douce la bien nommée et ses petits-enfants autour de soi.

Pour la première fois, Rébecca Dautremer peint des animaux humanisés. Elle nous offre une fresque unique pour parler à tous du bonheur d'être en vie, à travers le destin d'un humble petit lapin. Et nous livre en prime son histoire la plus personnelle...

Lauréat du Prix Chrétien de Troyes en 2019

[Présentation du livre sur 3PetitsChats.tv](http://3PetitsChats.tv)

[Dans l'atelier de Rébecca Dautremer avec Télérama](#)



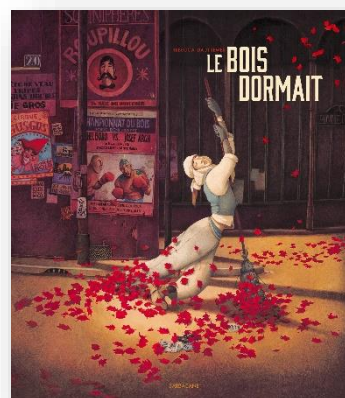
❖ *Le bois dormait*, éd. Sarbacane, 2016

Deux personnages, dont l'un semble un prince, s'engagent sur un chemin. Ils bavardent, remarquent un papillon, une grenouille, un lièvre, un éléphant... un cavalier – tous endormis. Pénétrant dans les faubourgs d'une ville, ils découvrent cette fois un enfant sur une balançoire, tout un orchestre et plus loin un balayeur, deux boxeurs, un roi et une reine – guère plus éveillés.

Nul doute, nous sommes dans l'univers étrange de *La Belle au bois dormant*, sans les codes visuels habituels. Inutile de raconter le conte, tout le monde connaît. C'est plutôt l'occasion ici de jouer avec le lecteur (et le prince du début).

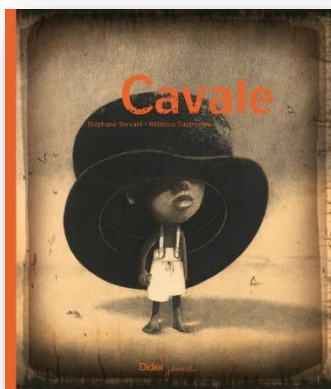
Tu crois qu'ils sont morts ? Allons, tu en avais entendu parler

! 100 ans, à ce qu'on dit ? Mais qu'attendent-ils pour se réveiller ? Il n'y en a pas un qui ait envie que ça change... ? Et donc, un baiser d'amour suffirait à secouer ce monde-là ? Tu y crois, toi ?



[Interview de Rébecca Dautremer par La Voix du Livre](#)

❖ *Cavale*, avec Stéphane Servant, éd. Didier Jeunesse, 2017



On l'appelle Cavale parce que Cavale court tout le temps. Il a déjà fait cent fois le tour de la Terre sans rien en voir. Car Cavale court sans s'arrêter. Il ne craint rien, sauf Fin, qui un jour le rattrapera. Montagne, elle, préfère rester silencieuse et immobile. Pour échapper à Fin, elle aussi. Et quand Cavale trouve sur son chemin Montagne qui lui barre la route, celui-ci est bien obligé de s'arrêter...

Un texte de Stéphane Servant, parfait pour la lecture à voix haute, aux accents allégoriques doublé d'une belle métaphore sur le temps qui passe, l'amour et la mort, sublimé par les dessins élégants et subtils d'une grande illustratrice, Rébecca Dautremer.

❖ *Alice au pays des merveilles*, éd. Gautier-Langereau, 2015

Plongez dans l'univers d'*Alice au pays des merveilles* ! Redécouvrez le chef-d'œuvre de Lewis Carroll en texte intégral porté par les sublimes illustrations de Rébecca Dautremer.

