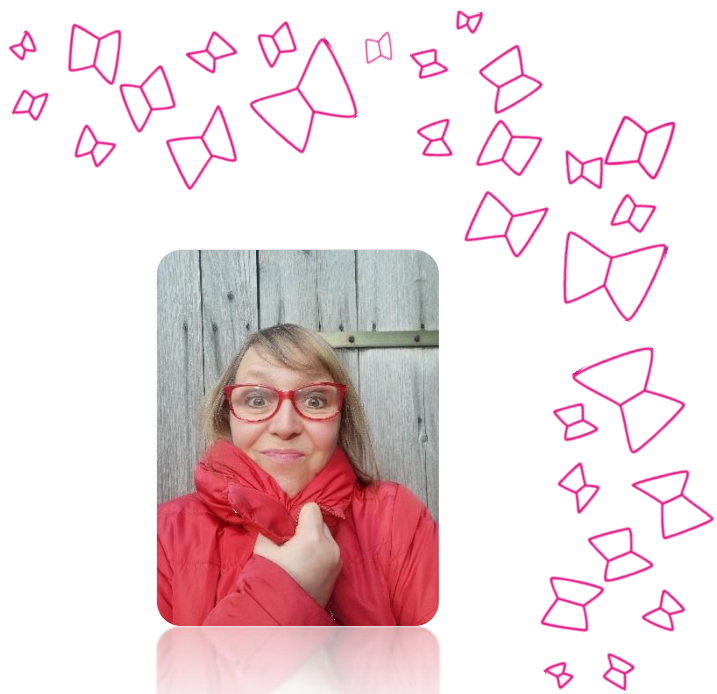




TROYES
SALON
REGIONAL DU LIVRE
POUR LA JEUNESSE



BEAU SANDRINE

Autrice



Biographie :

Sandrine Beau aime bien quand ça n'est jamais pareil. C'est sûrement pour cette raison qu'elle a été animatrice radio, réalisatrice de films vidéo, clown ou encore Madame Météo. Maintenant, elle est écrivaine à plein temps et invente des histoires pour les enfants et les adolescents.

En dix ans, elle a publié plus d'une centaine d'ouvrages et a reçu une trentaine de prix littéraires dont le Prix des Incorruptibles en 2018 pour son roman *Le garçon qui parlait avec les mains* (Alice Jeunesse), le Prix des Incorruptibles en 2021 et le Prix Chronos 2021 en Suisse, pour son polar *Peur dans la neige* (Mijade Editions), le Prix Chronos 2015 en France et le Prix Chronos 2016 en Suisse, pour son polar *Toute seule dans la nuit* (Alice Jeunesse). Plusieurs de ses livres ont été traduits au Egypte, en Chine, en Bolivie, en Corée, en Italie, en Grèce et en Espagne.

Ses histoires sont publiées chez Mijade Editions, Alice Jeunesse, Poulpe Fictions, Talents Hauts, Milan Editions, Belin Jeunesse,... Ou encore jouées sur scène, par la Compagnie théâtrale Teraluna.

[Suivez ce lien pour accéder à son blog](#)

Son instagram : [@sandrine_beau_ecrivaine](#) / [Sa page Facebook](#)

[Article de France 3 Bourgogne Franche-Comté](#)

Bibliographie sélective :

❖ *9 mois... et te voilà !*, éd. Belin, 2021



Une maman raconte à son enfant les 9 mois de joie, d'attente et d'émotion où elle l'a porté dans son ventre. Un texte juste, simple et poétique pour partager avec son enfant les grandes étapes de la maternité.

❖ *Traquées*, éd. Pocket Jeunesse, 2021



Maman avait tout préparé, le sac de voyage, l'itinéraire... Au cas où elle ne reviendrait plus, m'avait-elle dit. J'ai toujours pensé que cela n'arriverait pas. Jusqu'à aujourd'hui. Me voilà seule avec ma petite soeur, toutes les deux sur la route pour retrouver maman, avec un tueur à nos trousses...

❖ *Peur dans la neige*, éd. Mijade, 2019

Les jumeaux Fleur et Julius sont en vacances chez leur grand-mère. Une nuit, Fleur aperçoit une lumière dans le bois qui jouxte la ferme isolée. Oubliant toute prudence, elle enfile des bottes, un manteau et sort dans la neige. Sous un sapin, la jeune fille découvre qu'un trou a été creusé et met au jour un paquet contenant des liasses de billets et des bijoux. Mais quelle idée d'emporter ce trésor... Voilà Fleur, Julius et Mamalia embarqués dans une série noire dont ils vont avoir bien du mal à se débêtrer. La curiosité est souvent un bien vilain défaut !



❖ *Toute seule dans la nuit*, éd. Alice Jeunesse, 2014



Miette s'est endormie à force d'attendre son grand-père Roberto parti acheter en urgence une bombe de chantilly. Une crise cardiaque, le contrôle de la voiture qui lui échappe, le voilà à demi inconscient dans sa voiture accidentée. Dans la nuit, Miette est réveillée en sursaut. Elle entend un pas qui n'est pas celui de son papy. Quelqu'un qui ne devrait pas être là est dans la maison. Ce qu'elle ne se sait pas encore, c'est qu'il s'agit d'un criminel, recherché par la police, qui croit la maison inoccupée. Cependant, Miette sent qu'elle doit se cacher. Mais où ? Elle est seule dans la nuit, et tous les bruits lui font peur. Surtout les siens qui risquent de la faire repérer... Tandis que Roberto, conduit à l'hôpital, parvient à prévenir les parents de Miette, l'intrus finit par découvrir la fillette dissimulée sous la table de la cuisine. La partie de cache-cache est terminée. Les événements se précipitent. Le suspense est intense. Les parents, qui savent leur petite fille seule, roulent à tombeau ouvert en direction de la maison du grand-père quand ils entendent à la radio qu'un kidnappeur rôde dans la région. C'est la panique !

❖ *La première femme cinéaste, le journal d'Alice Guy*, éd. Belin, 2019

L'incroyable parcours de la femme qui a inventé le cinéma.

En 1894, Alice Guy est la secrétaire de M. Gaumont au Comptoir général de la photographie. Après avoir assisté à la projection des frères Lumière, elle n'a plus qu'une idée en tête : raconter des histoires avec ses propres films. De son premier tournage à la création de son propre studio de production aux États-Unis, voici le parcours de cette créatrice hors-norme, restée injustement dans l'ombre.



[Télécharger la fiche pédagogique](#)

❖ *La porte de la salle de bain*, éd. Talents Hauts, 2015



Ce matin, Mia pourrait le jurer, ses seins ont commencé à pousser. La joie qu'elle éprouve devant sa métamorphose ne dure pas : le regard des autres change, en particulier celui de son beau-père qui prend l'habitude de franchir la porte de la salle de bain lorsqu'elle se douche.

❖ *On n'a rien vu venir*, co-écrit avec six auteurs, éd. Alice Jeunesse, 2019

On n'a rien vu venir décrit, à travers le regard de 7 familles, l'arrivée au pouvoir du « Parti de la Liberté » et les mesures radicales qui s'ensuivent. Les 7 chapitres présentent diverses facettes de la politique extrémiste d'un parti qui s'est fait discrètement sa place et pour qui la plupart ont voté, parce que ce qu'il disait avait l'air si bien... Un texte qui montre, avec des mots adaptés à son public, les dégâts que peut produire la propagande démagogique.

[Télécharger la fiche pédagogique](#)



❖ *Un simple soupçon*, éd. Mijade, 2021



Jacob vit en Angleterre, dans une famille heureuse, entouré de ses parents et ses trois petites sœurs. Mais un jour, sa plus jeune sœur rentre terrifiée d'une visite médicale. « Comment cette petite fille peut-elle être si fluette, avoir des problèmes de croissance au sein d'une famille si ronde, voire obèse ? Y aurait-il maltraitance ? »

Et d'un simple soupçon, naît une tragédie. La famille doit suivre un régime strict. Puis, elle sera enfermée dans une maison où le frigo ne s'ouvre qu'à certaines heures, où le sport est obligatoire, où l'alimentation est sous surveillance. Et comme cela ne suffit pas, les enfants seront ensuite retirés de leur famille.

❖ *La cascadeuse des nuages*, éd. Alice Jeunesse, 2019

Élise Deroche naît en 1900, à l'aube du XXe siècle. À cette époque, les femmes demeurent toute leur vie sous la tutelle de leur père ou de leur époux. Mais Élise est une femme qui se veut libre. C'est son petit frère, plein d'admiration pour sa grande sœur fougueuse et frondeuse, qui nous raconte son histoire. L'histoire de la première femme à obtenir son brevet d'aviation et à concourir avec les hommes (qui ne voient pas ça d'un très bon œil).



❖ *Le jour où je suis mort et les suivants*, éd. Alice Jeunesse, 2020



Lenny, Saphir, Biscotte et Esteban sont quatre jeunes garçons, chacun en prise avec un mal-être qu'ils tentent tant bien que mal de dire ou au contraire de cacher. Un mal commun que chacun extériorisera différemment et dont on mesurera l'ampleur et les conséquences en s'immergeant dans le quotidien et l'intimité de ces quatre jeunes garçons, en fait victimes de violences sexuelles. Un roman qui lève le tabou sur les violences sexuelles dont peuvent être victimes les jeunes garçons.

[Ecouter l'interview de France Bleu](#)