



Cécile Roumiguère



Après une maîtrise de lettres modernes, elle plonge dans l'univers du spectacle et dans l'écriture de scénarios pour la scène. Puis elle glisse dans l'écriture de livres, avec des romans et des albums jeunesse, qui lui permettent de vivre cet instant unique : partager une histoire et voir ses mots illustrés. Paru en 2004, son premier roman illustré *L'École du désert* (Magnard), s'est vendu à plus de 120 000 exemplaires. En 2011, elle revient à ses premières amours, avec des images en mouvement. Ce qui l'amène, aujourd'hui, à adapter son roman *Les Fragiles* (Sarbacane) pour le cinéma.

Rencontre

Durée: 1h environ

Niveau de classe : CE1 à 2nde

Souhaits de l'auteur : lire et approfondir au moins un livre et avoir vu la page de la genèse de ce livre sur le site cecileroumiguere.com

Matériel nécessaire pour chaque élève : feuilles blanches A4, crayon de papier, gomme et taille crayon.

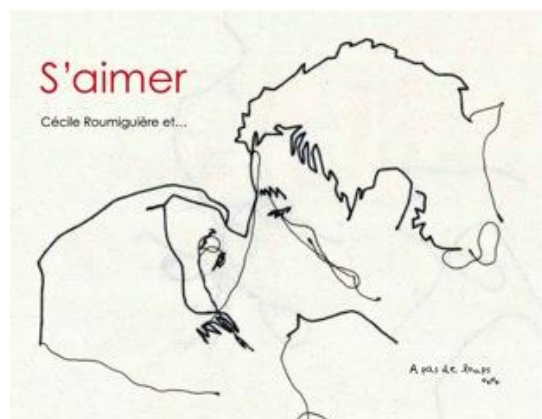
Bibliographie pour les rencontres :

S'aimer de Cécile Roumiguère et..., A pas de loups (pour tout âge)

Et si s'aimer était l'aventure suprême ?

Ils sont 39 illustrateurs à donner relief au plus grand des sentiments, à lui dessiner des paysages et des visages. Intime et universel, le voyage merveilleux évade, exalte, lie, tel ce fil couleur fièvre qui court à travers les pages, si fragile... si précieux.

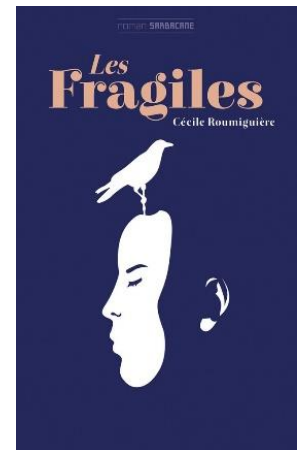
Ces 39 artistes ont inspiré Cécile Roumiguère qui nous offre un dialogue, celui, duo, de l'amour. La rencontre, les doutes, l'éblouissement, la vie, les liens... tout ce qui fait sens aux cœurs battants s'exprime ici dans la plus poétique des langues. Qui sait au juste comment se conjugue le verbe aimer ?



Les fragiles, Sarbacane (3^e et plus)

Drew a dix-sept ans, on est grand à dix-sept ans. On a eu le temps d'apprendre à savoir qui on est. Pourtant, dans sa tête, Drew est encore cet enfant de neuf ans qui a pris le racisme de son père en plein plexus. À la sortie d'un match de hand, au volant de sa camionnette, son père a renversé Ernest, le gardien du stade, et s'est enfui sans le secourir. Il n'allait pas s'arrêter pour un sale nègre ...

Ce jour-là, Drew a grandi trop vite. Qui croire ? Sa mère et l'école, qui lui apprennent qu'on est tous pareils, ou ce père raciste, borné, qui rêve d'un fils tout en muscles et nul en maths ? Drew déteste son père tout en cherchant à lui plaire. À l'école, il se saborde en ratant exprès ses devoirs ... jusqu'au jour où il rencontre Sky, une fille aussi fêlée que lui. En fusionnant leurs fêlures, les Fragiles arriveront-ils, enfin, à faire passer la lumière ?



Lily, La joie de lire (4^e et plus)

1961. L'OAS fait sauter des bombes dans les rues de Paris, les cafés sont bondés, on écoute Les Chats Sauvages, Gréco et Ferré. À seize ans, Lily doit passer le concours d'admission dans les ballets de l'Opéra, elle travaille depuis des années pour devenir ballerine. Elle devrait être heureuse, mais son frère Michel, qu'elle aime par-dessus tout, est parti faire la guerre en Algérie, et la danse telle qu'on la lui enseigne lui semble de plus en plus éloignée de son idéal. Et voilà qu'on n'a plus de nouvelle de Michel... il a déserté.

Lily va-t-elle réussir à s'émanciper de cet amour trop fort qui la lie à son frère et de la danse telle qu'on voudrait la lui imposer ? Pendant ce temps, sur les toits de l'Opéra, un homme l'épie.

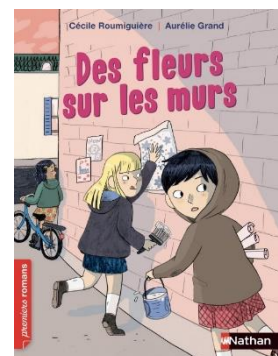


Des fleurs sur les murs de Cécile Roumiguère et Aurélie Grand, Nathan (cycle 2 et 3)

Il y a cinquante ans, à Paris, en mai 1968 les étudiants manifestaient ... Un roman illustré pour les enfants de 7 à 11 ans, facile à lire tout seul et à comprendre. Une histoire rythmée et passionnante qui donne vraiment envie de lire.

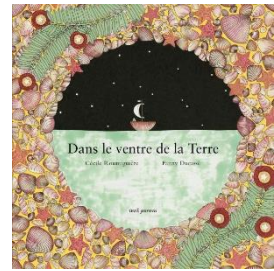
L'histoire : Mai 68. Léna, 9 ans, n'aime pas le changement. Ce n'est pas pour rien si sa chanson préférée est « Comme d'habitude » de Claude François ! Pourtant un drôle de printemps s'annonce et la vie de la petite fille risque d'être bousculée. Des bruits courent sur la fermeture prochaine de l'usine de bicyclettes de son village. Pendant ce temps, à Paris, les étudiants manifestent...

Des sujets sociaux traités avec espoir et optimisme.



Dans le ventre de la terre de Cécile Roumiguère et Fanny Ducassé, Le Seuil (Cycle 2 et 3)

Un album tout en poésie qui raconte et rêve l'aventure fascinante des neuf mois précédant la naissance.



Pablo de la Courneuve, Le Seuil (Cycle 3 et plus)

Pour oublier l'angoisse de ses parents sans-papiers, pour ne pas entendre ceux qui le traitent de voleur, pour s'évader de ses leçons, Pablo marche dans les rues de sa nouvelle ville, La Courneuve. Le soleil de Colombie lui manque, il se sent seul et perdu. Jusqu'au jour où il doit aller récupérer une poupée dans le jardin de la Goule. La Goule ! Cette femme aux allures de squelette est-elle aussi effroyable qu'elle en a l'air ? Qui vole les cartes à l'école ? Pourquoi Nina vient-elle lui parler de sa vie dans un château ? Peut-être Georges, l'homme de la mairie, saura-t-il répondre à ces questions ? Petit à petit, des fils se tissent entre Pablo et sa nouvelle vie. Et si le soleil pouvait briller aussi à la Courneuve...



Avec tendresse et émotion, Cécile Roumiguère montre que l'apprentissage du bonheur commence au contact des autres.

Le fil de soie de Cécile Roumiguère et Delphine Jacquot, éditions Thierry Magnier (cycle 3 et plus)

Marie-Lou aime regarder sa grand-mère travailler. Elle suit des yeux les doigts qui courent sur le tissu, et l'écoute fredonner un chant dans une langue inconnue. Quel est ce chant ? Mamilona lui racontera-t-elle un jour son secret ? Elle le fera, à sa façon, et c'est ainsi que la petite fille découvrira la tragédie de la déportation tzigane ; et qu'elle saura, enfin, d'où elle vient.



Marie-Lou aime regarder sa grand-mère travailler : c'est une excellente couturière. Elle suit des yeux les doigts qui courent sur le tissu et l'écoute fredonner un chant dans une langue inconnue.

Quel est ce chant ?

Marie-Lou sait que sa grand-mère cache un secret. Et pour son anniversaire, elle lui a demandé de le lui révéler. Elle le fera, à sa façon : en le brodant sur une robe de poupée. La petite fille découvrira ainsi le secret de sa famille et apprendra, enfin, d'où elle vient.

Parole de papillon de Cécile Roumiguère et Léa Djeziri, éditions du Pourquoi pas (début de collège)

A la recherche de son grand frère, seul dans la tourmente, Todor suit un papillon blanc. Il marche et rêve.

Demain, il retournera au village ensemercer les terres ruinées par la guerre.



D'une rive à l'autre de Cécile Roumiguère et Natali Fortier, A pas de lous (cycle 3 et plus)

Amitié et espoir en ce Noël 43

Il s'appelle Pierre, elle s'appelle Élise, ils vivent chacun d'un côté de la rivière. Il pourrait y avoir un pont entre leurs fermes, mais il n'y en a pas, les deux familles sont fâchées depuis si longtemps... Et puis, c'est la guerre, on a d'autres soucis. Pourtant, Élise et Pierre sont amis, ils se voient en cachette. Et quand cette femme au ventre rebondi vient se cacher chez Élise, c'est comme un espoir de paix qui se dessine à l'horizon...



Mon père est un prince de Cécile Roumiguère et Carole Chaix, A pas de loup (cycle 3 et plus)

S'inventer un papa pour impressionner les autres !

Violette a dix ans, elle aime rire et jouer avec son chat Bernard. Mais un déménagement, un changement d'école, et la voilà plongée au pays des JeuCtou, une bande de filles qui la regardent comme si elle était une moinsK-ri-1... Loin de déprimer et de rester dans son coin, Violette contre-attaque : pour impressionner les JeuCtou et leur montrer qu'elle est plutôt une paKomléZôtres, elle s'invente un papa prince !



Sur un toit, un chat de Cécile Roumiguère et Carole Chaix, A pas de lous (cycle 3 et plus)

Une réflexion sous forme de rêverie sur les images des écrans qui envahissent notre quotidien.

C'est l'histoire d'un chat, un chat sur un toit. Ce chat suit un fil et s'y prend les pattes, et la truffe, et le museau... jusqu'à en être prisonnier. Un animal sauvage sur les toits de la ville, au-dessus des fenêtres où l'on voit vivre les humains.

Et de page en page, ce fil d'antenne en allégorie de la télé, des médias et des écrans qui envahissent notre quotidien.

Une réflexion sous forme de rêverie poétique sur ces images qui ouvrent le monde, à condition de savoir les décoder.

Le chat saura-t-il se libérer et retrouver son côté sauvage ? Sans doute, jusqu'à ce qu'un autre chat, à son tour, se prenne au jeu...

Une histoire graphique. En échos aux mots, illustrations et photographies entraînent plusieurs niveaux de lecture.

Comme le chat, l'enfant est happé par les médias. Cette histoire sans réponse l'amène à s'interroger sur sa place face aux écrans.

